

D. DE SÉVERAC

# En Vacances

Petites pièces romantiques

de moyenne difficulté pour PIANO

## 1<sup>er</sup> Recueil : Au Château et dans le Parc

précédé de « Invocation à Schumann »

	Piano à 2 mains net	Piano à 4 mains net
a) Invocation à Schumann . . . . .	1.35	1.75
1 Les caresses de Grand'Maman . . . . .	1.35	1.75
2 Les petites voisines en visite . . . . .	1.35	1.75
3 Toto déguisé en Suisse d'Eglise . . . . .	1.75	2. »
4 Mimi se déguise en Marquise . . . . .	1.75	2. »
5 Ronde dans le Parc . . . . .	1.25	1.75
6 Où l'on entend une vieille boîte à musique . . . . .	1.25	1.75
7 Valse romantique . . . . .	1.75	2.50

Le Recueil à 2 mains, net : 4 francs

Le Recueil à 4 mains, net : 6 francs

## 2<sup>me</sup> Recueil (inachevé) pour piano

- |                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| 1 La Fontaine de Chopin . . . . .  | net 2.50 |
| 2 La Vasque aux colombes . . . . . | — 2 »    |
| 3 Les deux Mousquetaires . . . . . | — 1.25   |

Le Recueil net : 3 fr 75

(Copyright by Rouart, Lerolle et Cie. 1911-1921-1922.)

Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.

ROUART, LEROLLE & C<sup>e</sup>, Editeurs, 29, Rue d'Astorg, PARIS  
Détail, 40 Boulevard Malesherbes



# EN VACANCES

2<sup>me</sup> Recueil (inachevé)

973291

1

Indications d'exécution par  
Blanche SELVA

Déodat de SÉVERAC

A M<sup>r</sup> Raoul Giral de SOLANCIER

## I. La Fontaine de Chopin

ABONNEMENT DE M  
SCHOTT Frères

BRUXELLE

PIANO

Récitativo

brève

mp

p

pp

mf

cresc.

gardez les deux pédales

2 Ped.

\*Sourd, seule

Pressez

allargando

brève

f

p

pp

Tempo de Valse

mf

sans pédale

simile

(écho)

p

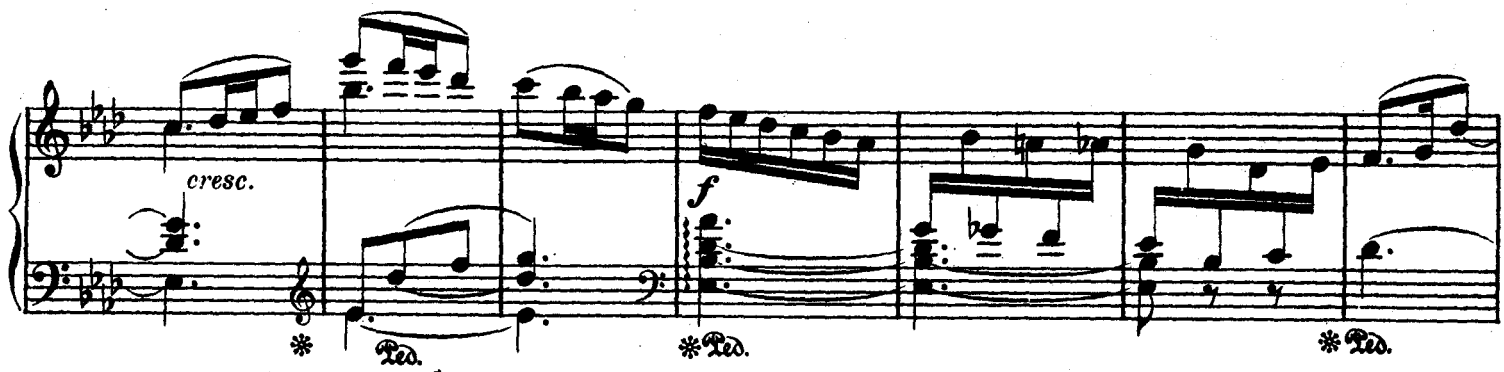
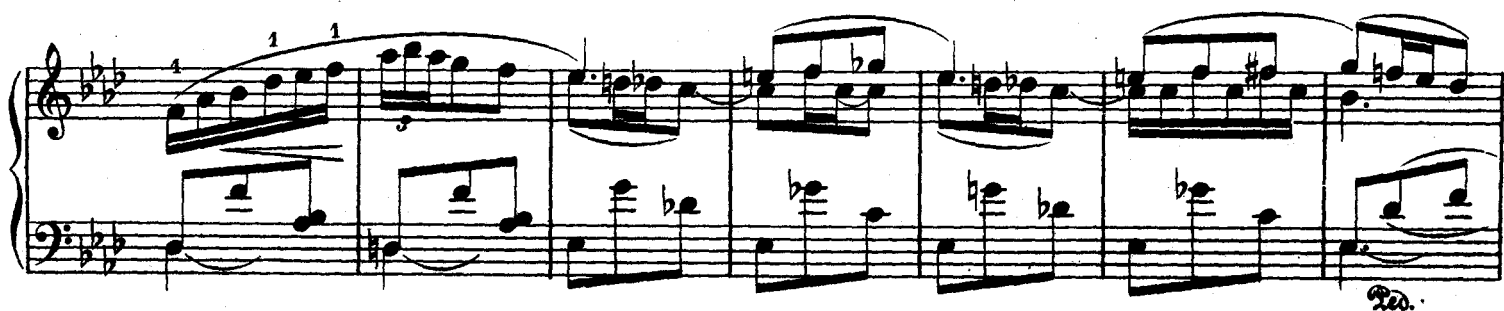
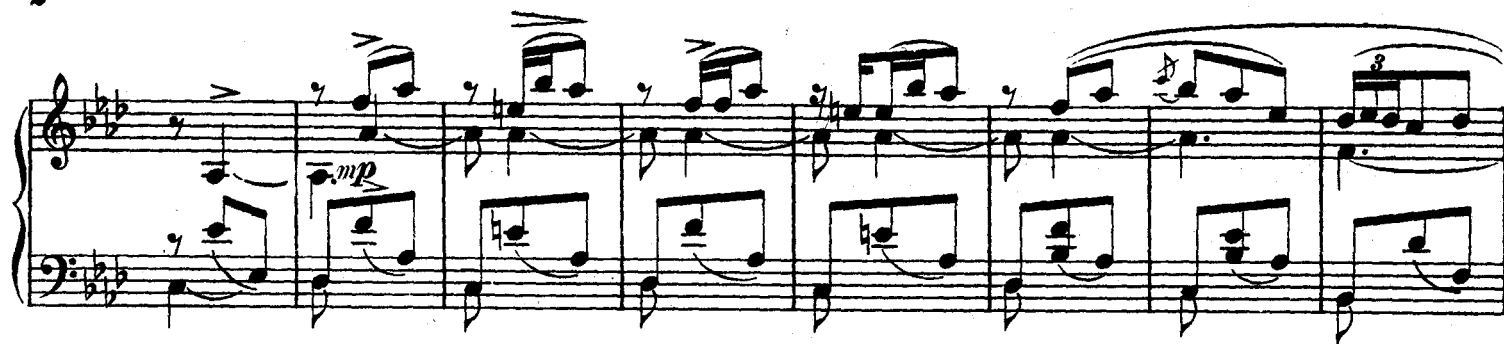
Copyright 1922 by

ROUART LEROLLE & C<sup>ie</sup> Editeurs,

29 rue d'Astorg, Paris

R.L. 11301

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION  
ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS  
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK



*accelerando*

*p*

*rit.* *Au mouv!*

*f* *3* *3* *3* *mf*

*rit. un poco* *Au mouv!*

*p*

*cresc.* *ff*

*Red.* *\* Red.* *\* Red.*

*p* *rit.* *M.G.* *mf assez soutenu*

*\* Red.* *\* Red.* *\**

a Tempo

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and ornaments. Dynamics and performance instructions are written throughout the piece.

**System 1:** The first system begins with the tempo marking "a Tempo". It features a series of sixteenth-note patterns in the bass clef, often marked with a \* and *And.* The treble clef contains longer note values and slurs.

**System 2:** The second system continues the patterns, with a *And. simile* marking appearing towards the end.

**System 3:** The third system includes a first ending bracket labeled "1." and a *rit.* (ritardando) marking. The bass clef features a steady eighth-note accompaniment.

**System 4:** The fourth system begins with a second ending bracket labeled "2.". It includes a *chanté* (cantabile) marking and a *And.* marking. The treble clef has a melodic line with slurs.

**System 5:** The fifth system is marked *léger et brillant* (light and brilliant) and *chanté*. It features a more active treble line with triplets and a steady bass accompaniment.

**System 6:** The sixth system continues the active patterns, with triplets and a *f* (forte) dynamic marking in the treble.

*dim.*

*\* Red. simile*

*allargando*

*molto cresc.*

*Au mouv!*

*ff marcato*

*\* Red.*

*\* Red. simile*

*Red.*

*\* Red.*

*\* Red. simile*

*dim.*

*p*

*rit. poco*

Au mouv<sup>t</sup>

First system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff features a melody with triplets and slurs, marked with *p* and *mf*. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A *Red.* (Reduction) symbol is present below the piano staff.

rit. poco

con fantasia

Second system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff continues the melodic line with triplets and slurs, marked with *p*. The bass staff features a more active accompaniment. A *Red.* symbol is present below the piano staff.

a Tempo I?

Third system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff features a melody with slurs and accents, marked with *f* and *mf*. The bass staff provides harmonic support. Multiple *Red.* symbols are present below the piano staff.

\* Red. comme la 1<sup>re</sup> fois

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff features a melody with slurs and accents, marked with *p*. The bass staff provides harmonic support. An *(écho)* marking is present above the piano staff.

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff features a melody with slurs and accents, marked with *mp*. The bass staff provides harmonic support.

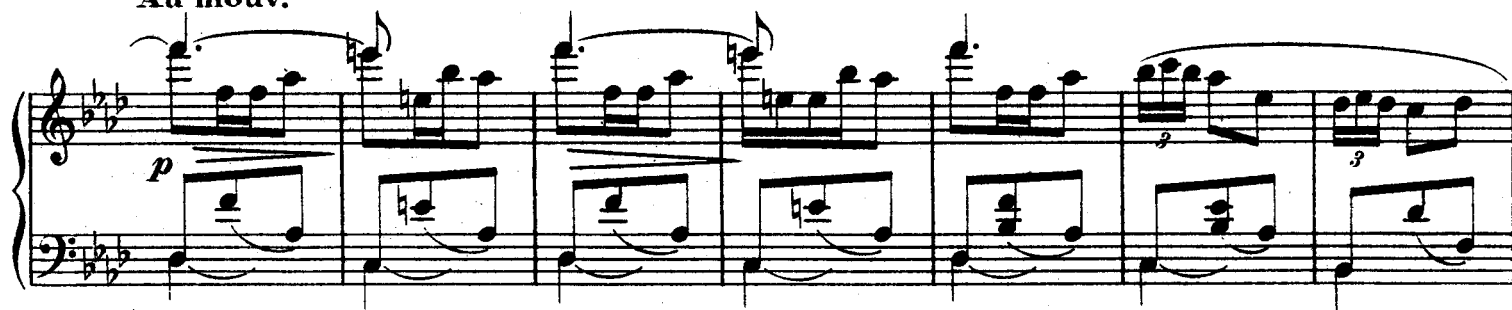
accelerando

rit.

Sixth system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff features a melody with slurs and accents, marked with *cresc.* and *rit.*. The bass staff provides harmonic support.

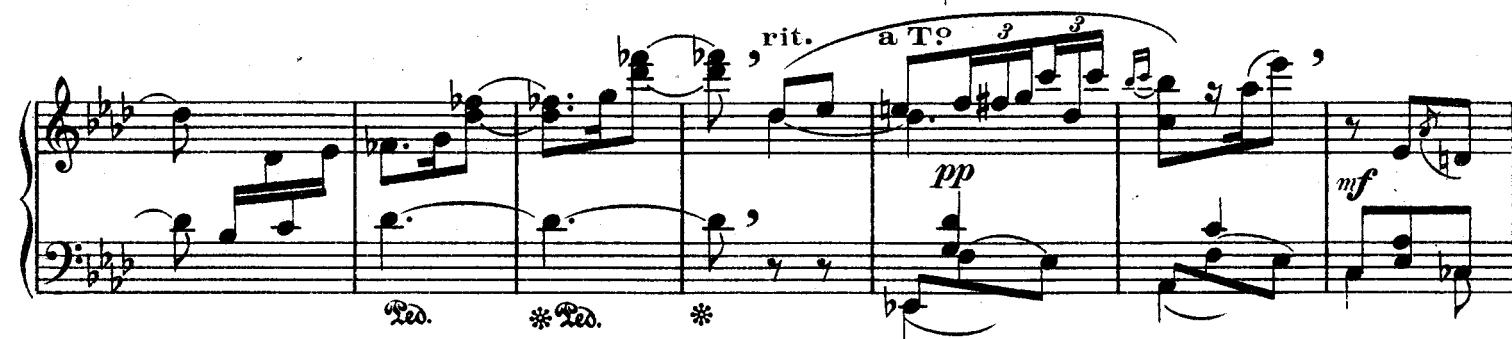
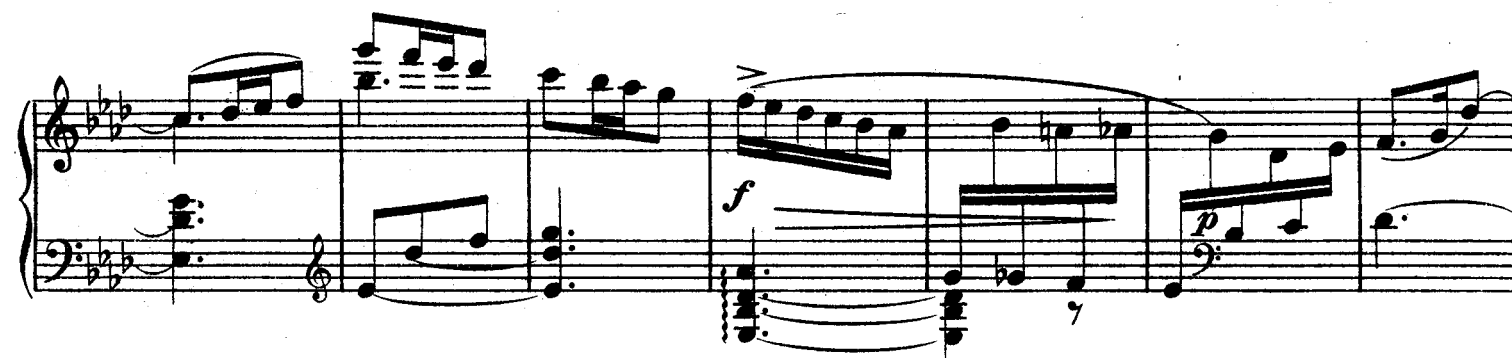
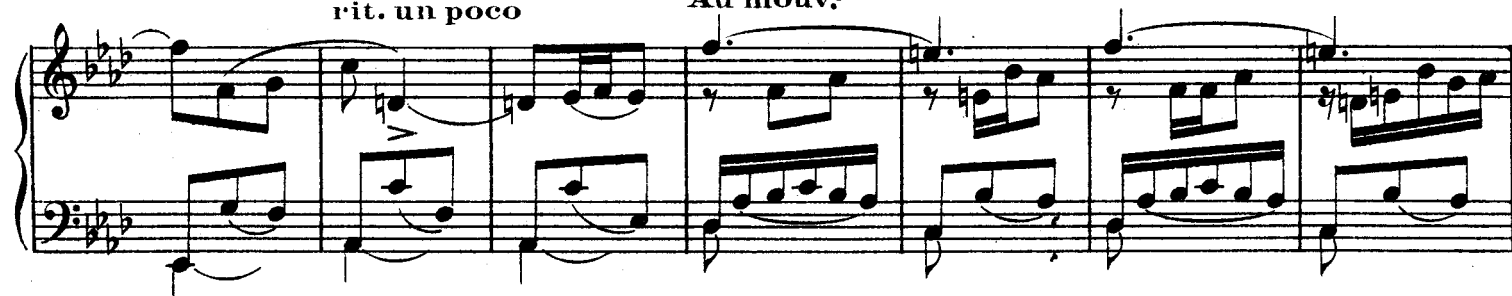


Au mouv.



rit. un poco

Au mouv.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and a crescendo leading to the instruction *accelerando*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line marked *rit.* and *f*. The left hand features a descending bass line and sustained chords. A *Red.* (Reduction) symbol is present below the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a bracketed section of 8 notes. The left hand has a bass line with a *f* dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. Multiple *Red.* symbols are located below the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line marked *rit.* and *mp*. The left hand has a bass line with a *mp* dynamic. *Red.* symbols are placed below the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line marked *légèr* and *p*. The left hand has a bass line with a *p* dynamic. A *Red.* symbol is located below the system.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line marked *Lento* and *dim.*. The left hand has a bass line marked *M.G.* (Mezzo Grave) and *ppp*. *Red.* symbols are placed below the system.

## II. La Vasque aux Colombes

Œuvre posthume terminée par  
Blanche SELVA

Déodat de SÉVERAC

**PIANO** *Moderato e dolce*

*p Sourdine* (écho) *pp lontano*

*p sans Sourd.*

*sfz*

*leggiere* *mp*

*cresc.*

*Red. simile*

Copyright 1922 by

ROUART LEROLLE & C<sup>ie</sup> Editeurs,  
29 rue d'Astorg, Paris

R. L. 11302

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION  
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS  
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass clef staff contains a supporting line. The system concludes with two measures of rests, each marked with a repeat sign and a fermata.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with the instruction *Più vivo un poco*. The system includes markings for *leggiere* (light), *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *p* (piano). The system concludes with two measures of rests, each marked with a repeat sign and a fermata.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes markings for *sfz* (sforzando), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with two measures of rests, each marked with a repeat sign and a fermata.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a marking for *f* (forte). The system concludes with two measures of rests, each marked with a repeat sign and a fermata.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes markings for *ff* (fortissimo), *sfz* (sforzando), and *dim.* (diminuendo). The system concludes with two measures of rests, each marked with a repeat sign and a fermata.

mf p cresc. mf

Ad. \*

p mf p

Ad. \*

p pp mf

rallentando

Ad. \*

sfz p pp très léger

(écho) Sourdine

Lento mystérieux

Ad. \*

sfz cresc. sans sourdine M.G. f.

Ad. \*

(1) Ici s'arrête la copie manuscrite de D. de Séverac. La suite est indiquée par fragments dans ses notes manuscrites c'est d'après ces notes qu'on a essayé de terminer l'oeuvre, ne se servant que de matériaux thématiques, d'éléments harmoniques ou architecturaux indiqués par l'auteur, ou découlant logiquement et expressivement de la composition déjà terminée.

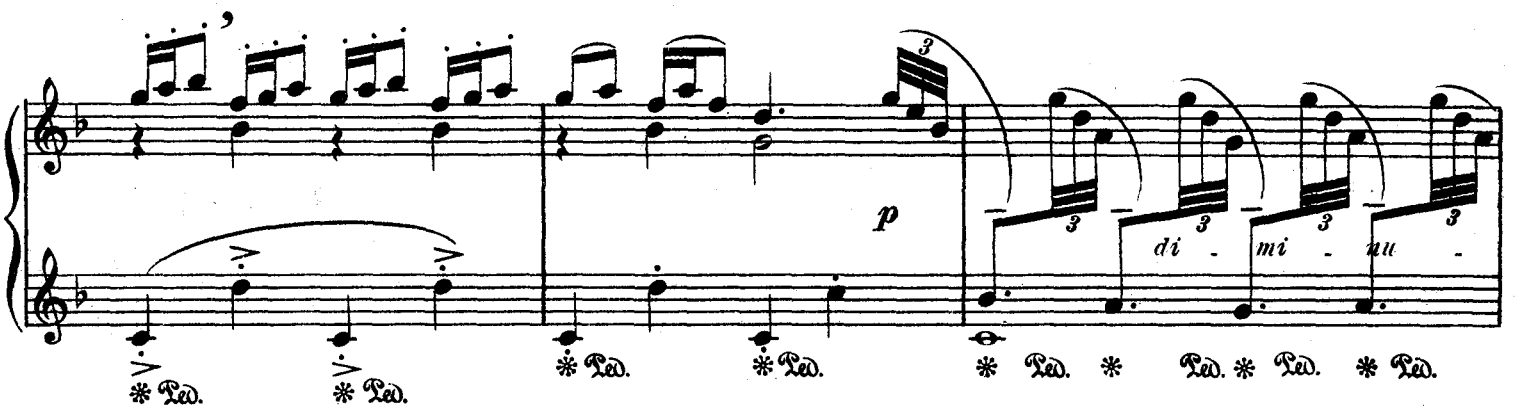
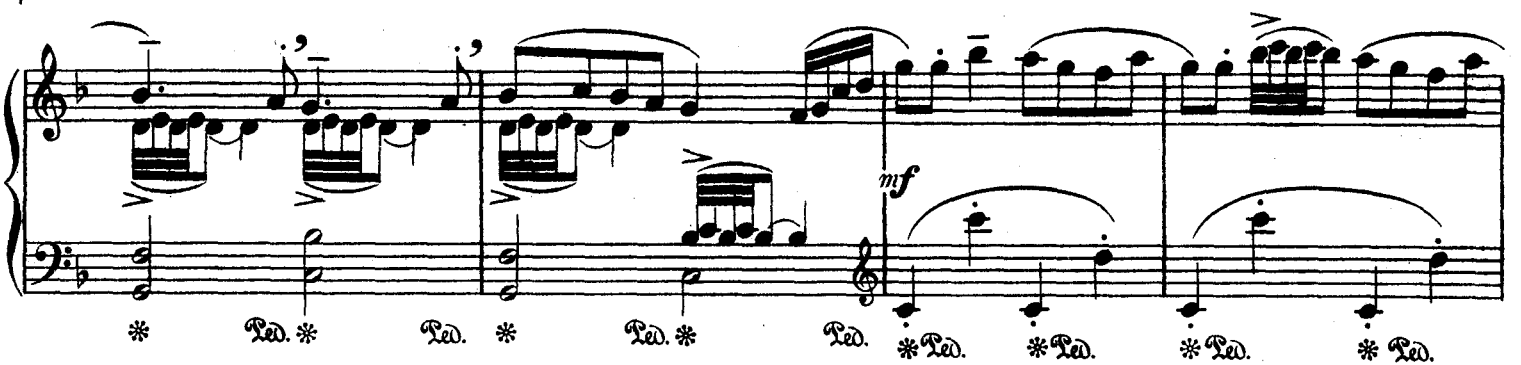
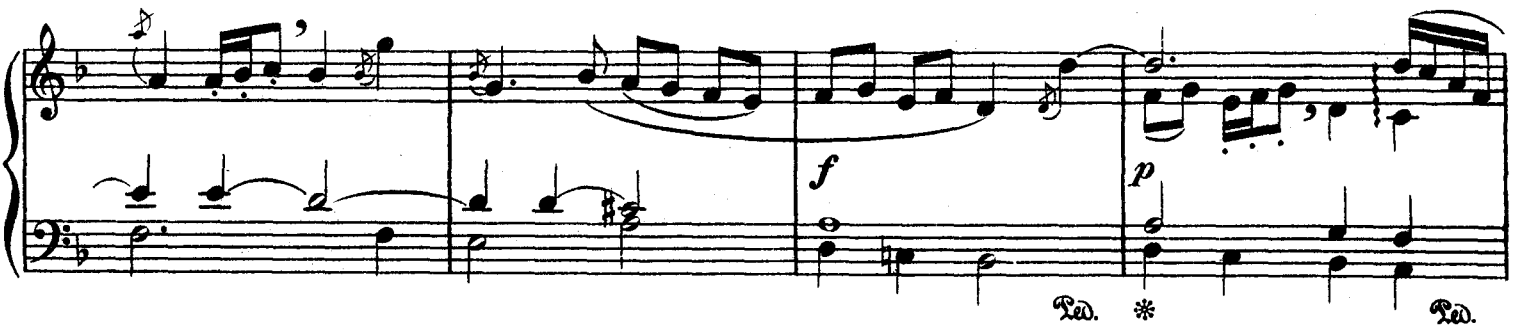
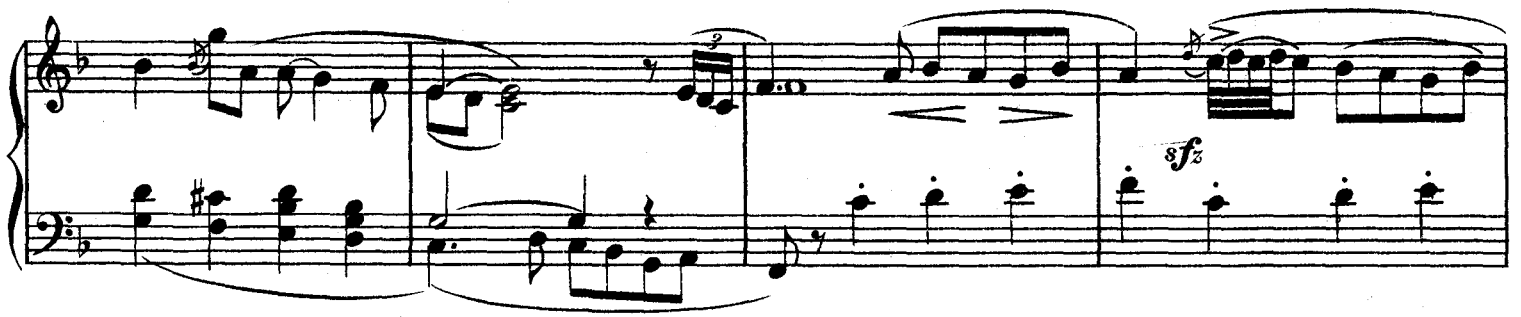
First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a *sfz* (sforzando) marking at the beginning, followed by a *dim.* (diminuendo) marking. The bass clef staff has a *p* (piano) marking. The system concludes with the tempo instruction *a Tempo*, a *p* marking, and the word *Sourdine*. Below the staff, there are two measures marked with a repeat sign and a fermata.

Second system of the musical score. The treble clef staff begins with a *pp* (pianissimo) marking. The bass clef staff features a series of chords and melodic fragments. Below the staff, there are five measures marked with a repeat sign and a fermata.

Third system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff has a *croisez* marking. Below the staff, there are six measures marked with a repeat sign and a fermata.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff begins with the instruction *perdendosi* and a *dim.* marking. The bass clef staff has a *p* marking. The system concludes with the tempo instruction *a Tempo* and a *sfz* marking. Below the staff, there are two measures marked with a repeat sign and a fermata, followed by the instruction *Red. comme au début*.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff has a *sfz* marking. The system concludes with the instruction *leggiere*. Below the staff, there are two measures marked with a repeat sign and a fermata.



en 3 do 3 *pp*

*cresc.* *f*

*rall.* *Tempo I?* *f*

*mf* *dim.* *p*

*perdendosi* *ppp*

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes the lyrics 'en 3' and 'do 3' under the first two measures, followed by a piano (*pp*) dynamic. The second system features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The third system includes a rallentando (*rall.*) and a tempo change instruction (*Tempo I?*) followed by a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes mezzo-forte (*mf*), diminuendo (*dim.*), and piano (*p*) dynamics. The fifth system includes the instruction *perdendosi* and pianissimo (*ppp*) dynamic. Various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings (e.g., 3, 5, 8) are present throughout the score.



### III. Les Deux Mousquetaires

## Canon sans danger dans le style pompier

Indications d'exécution par  
**Blanche SELVA**

Déodat de SÉVERAC

Allegro assai

PIANO

*mp placidement*

(les notes détachées jamais trop légères)

*brève*

*cresc.*

*trm*

*f*

*f*

*non legato sempre*

973291

*non legato*

*f*

*8<sup>va</sup> bassa*

*mf*

*cresc.*

*trm*

*41 glissando*

*ff*

*mp*

*ral - len - tan - do*

# Œuvres de Déodat de SÉVERAC

## PIANO 2 MAINS

	NET
Pippermint-get, valse . . . . .	2. »
Baigneuses au Soleil . . . . .	3. »
Cerdana, Suite pittoresque :	
I. En Tartane . . . . .	4. »
II. Les Fêtes . . . . .	3. »
III. Ménétriers et Glaneuses . . . . .	3. »
IV. Les Muletiers devant le Christ de Llivia . . . . .	2.50
V. Le retour des Muletiers . . . . .	3. »
Complet . . . . .	8. »
Le Chant de la Terre, poème géorgique pour piano : Prologue. - I. Le Labour. - II. Les Semailles, intermezzo. - III. La Grêle. - IV. Les Moissons. - Epilogue. . . . .	5. »
En Languedoc, suite de 5 pièces pour piano :	
I. Vers le Mas en fête . . . . .	3. »
II. Sur l'étang, le soir . . . . .	2.50
III. A cheval dans la prairie . . . . .	2.50
IV. Coin de cimetière au printemps . . . . .	2.50
V. Le jour de la Foire au Mas . . . . .	3. »
Complet . . . . .	8. »
En Vacances, petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour piano : 1 <sup>er</sup> recueil : Au Château et dans le Parc, précédé de "Invocation à Schumann".	
a. Invocation à Schumann . . . . .	1.35
I. Les Caresses de Grand'Maman . . . . .	1.35
II. Les Petites Voisines en visite . . . . .	1.35
III. Toto déguisé en Suisse d'Eglise . . . . .	1.75
IV. Mimi se déguise en Marquise . . . . .	1. »
V. Ronde dans le Parc . . . . .	1. »
VI. Où l'on entend une vieille boîte à musique . . . . .	1. »
VII. Valse romantique . . . . .	1.75
Le recueil . . . . .	4. »
Sous les lauriers roses (Soir de Carnaval sur la côte catalane) . . . . .	5. »
Stances à Madame de Pompadour . . . . .	2. »

## PIANO 4 MAINS

Le Soldat de plomb (Extrait de l'Album pour Enfants) . . . . .	4. »
I. Sérénade interrompue. - II. Quat'jours de boîte (mélodrame). - III. Défilé nuptial (Pas redoublé)	
La Danse des Treilles (2 <sup>e</sup> acte du <i>Cœur du Moulin</i> ) . . . . .	2.75

## PIANO & VIOLON

Minyoneta . . . . .	2. »
---------------------	------

## ORCHESTRE

Fête des Vendanges (Danse des Treilles, Ballet du 2 <sup>e</sup> acte du <i>Cœur du Moulin</i> ) :	
Partition d'Orchestre . . . . .	10. »
Parties d'Orchestre . . . . .	25. »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	1.50

## PIANO & CHANT

	NET
Philis, rondeau . . . . .	1.50
Albado, aubade . . . . .	1.75
Chant de Noël . . . . .	1.75
Ma Poupée chérie . . . . .	1.75
Salve Regina . . . . .	1.25
Salve Regina, avec violon . . . . .	2. »
Un Rêve (Edgard Poe), voix moyennes . . . . .	2. »
Le ciel est par dessus le toit (P. VERLAINE), v. élevées . . . . .	2. »
A l'aube dans la montagne (voix élevées) . . . . .	2. »
Chanson de Jacques (du 1 <sup>er</sup> acte du <i>Cœur du Moulin</i> ), voix élevées . . . . .	1.25
Chanson de la Nuit durable (voix élevées) . . . . .	2. »
Pater noster, à 4 voix (extrait d'Héliogabale), Parties de chœurs . . . . .	1.75
Chansons du XVIII <sup>e</sup> siècle, chantées par Madame YVETTE GUILBERT (1 <sup>er</sup> recueil) :	0.30
Ba, be, bi, bo, bu ! . . . . .	1. »
R'muons le cotillon . . . . .	1. »
Zon, zon, zon . . . . .	1. »
Le Vieil Epoux . . . . .	1. »
Pour le jour des rois . . . . .	1. »
Le Berger indiscret . . . . .	1. »
Prière du Matin . . . . .	1. »
Vlà ce que c'est qu'd'aller au bois . . . . .	1. »
Ne dérangez pas le monde . . . . .	1. »
Offrande . . . . .	1. »
Le recueil complet . . . . .	4. »
Chansons du XVIII <sup>e</sup> siècle (2 <sup>e</sup> recueil) :	
Vaudeville des Batelières de Saint-Cloud . . . . .	1. »
Musette . . . . .	1. »
Beau Daphnis . . . . .	1. »
L'Amour en cage . . . . .	1. »
L'Vin de Catherine . . . . .	1. »
Nicodème . . . . .	1. »
L'Homme n'est jamais content . . . . .	1. »
La Fileuse . . . . .	1. »
Cécilia . . . . .	1. »
Le recueil complet . . . . .	4. »
Les Vieilles Chansons de France, de Madame YVETTE GUILBERT :	
La Peureuse . . . . .	1. »
La Ronde . . . . .	1. »
L'Auvergnat . . . . .	1. »
Le Manchon . . . . .	1. »
Ma Mère il me tuera . . . . .	1. »
La semaine de la Mariée . . . . .	1. »
Les Gens qui sont jeunes . . . . .	1. »
Le Roi a fait battre tambour . . . . .	1. »
Les belles manières . . . . .	1. »
Le boudoir d'Aspasie . . . . .	1. »
Le recueil complet . . . . .	4. »
Cécilia (version canadienne) . . . . .	1. »
Dans les prisons de Nantes (2 versions) . . . . .	1. »
Jean des Grignottes . . . . .	1. »

## THÉÂTRE

Héliogabale, tragédie lyrique en 3 actes et en vers (EMILE SICARD), piano et chant . . . . .	15. »
Le Cœur du Moulin, poème lyrique en 2 actes, paroles de MAURICE MAGRE :	
Partition piano et chant . . . . .	15. »
Partition d'Orchestre . . . . .	100. »